

# PROYECTO: “HABLEMOS CANTANDO”

por **María Concepción Bentz** (Musicoterapeuta)

E-mail: [conxitabentz@ono.com](mailto:conxitabentz@ono.com)



Associació de la Tartamudesa de Catalunya-ATCAT, Barcelona, España



Web: <http://www.atcat.org>



## ABSTRACT

### Música y Tartamudez

La música estimula y excita diferentes zonas del cerebro, algunas compartidas con las del lenguaje, dadas sus similitudes en algunas de sus características tales como la prosodia, el acento (las sílabas tónicas), el tono y la inflexión. Por ello, al “trabajar” con música o simplemente escuchándola, se activan muchas áreas cerebrales propias también del lenguaje. La música es una herramienta eficaz que ayuda a mejorar la fluidez del habla así como reducir la ansiedad y el miedo a comunicarse con el entorno, favorece la relajación, aumenta la autoestima y ayuda a encontrar el equilibrio emocional.

El ritmo requiere de una excelente coordinación entre las áreas auditivas, motoras (pre-motora y suplementaria), los ganglios basales y el cerebelo.



(Grahn, 2009; Grahn & Brett, 2007, Grahn & McAuley, 2009)

Estudios con neuroimágenes indican que los niños y adultos que tartamudean muestran una menor conectividad entre las citadas áreas anteriores pudiendo existir deficiencias en los ganglios basales.

(Chang & Zhu, 2013)

## METODOLOGÍA

Basada en el canto, el ritmo, la expresión corporal y el uso de instrumentos musicales. El canto facilita una mayor duración de la fonación (mantener en el tiempo el sonido vocal) y de la entonación, además de compartir áreas cerebrales con el habla. La estructura rítmica, que además puede anticiparse, ayuda a proporcionar las señales (**cues**) que facilitan la temporización, sincronización y coordinación del habla. Mediante la expresión corporal se facilita la conexión con el entorno y con uno mismo, además de mejorar la comunicación. Y con el uso de instrumentos se afianza el ritmo, se disfruta de la música y se centra la atención en el instrumento (coordinación ritmo – canto).

## OBJETIVOS

Tomar conciencia del ritmo interno para mejorar la fluidez del habla, disminución del estrés y la ansiedad.



Mejorar la sincronización del habla mediante la práctica del canto.



Aumentar la autoconfianza en las relaciones sociales a través de la expresión corporal.



Demostrar la importancia y los beneficios de la música para las personas con tartamudez a través de su divulgación a la sociedad.



## RESULTADOS

Este proyecto fue iniciado por quince personas, algunas de las cuales, no pudieron llegar al final por diversos motivos personales. No obstante, se pudieron comprobar los siguientes resultados:

- Mejora del ritmo interno y la fluidez.
- Mejora de la expresión corporal.
- Transmisión de sentimientos a través del análisis de las letras de las canciones y su interpretación.
- Disminución del miedo a lo desconocido, gracias a la interpretación con instrumentos musicales y a la improvisación. Todo ello ha ayudado a los participantes a mejorar su autoconfianza, su autoestima y la comunicación.

## CONCLUSIONES

- Evidenciar la importancia de la música desde la vertiente profesional (Musicoterapia) en relación a los trastornos de fluidez del habla.
- Fomentar su uso y divulgación.
- Importancia de la Musicoterapia aplicada en la tartamudez, bajo evidencias científicas.
- Consolidación de una interrelación social y personal con los participantes.
- Lograr un equilibrio emocional que ayuda al control de la mente y el cuerpo.

## BIBLIOGRAFÍA

- E. Pichon, S. Borel-Maisonny. La tartamudez. Naturaleza y tratamiento. Toray-Masson S.A. (1973).
- Jean A. Rondal, Xavier Seron. Trastornos del lenguaje 2. Paidós / Neurología y Conducta (1991).
- J. Peña - Casanova. Manual de Logopedia. Elsevier-Masson (2001).
- Jordi A. Jauset. ¿La música distrae? Neuromúsica y educación. Círculo Rojo (2017).
- Carne Tulon. La Veu. Tècnica per a la rehabilitació de la veu en les disfonies funcionals. Columna Edicions S.A. (1995).